

DOSSIER PRENSA



TENTACIÓN DIVINA.



CULTURA | ACTIVIDAD ESTIVAL

El microteatro y un musical alientan la nueva edición de la Muestra de Teatro de Calle

La nueva edición, que incluye propuestas de nueve compañías, se celebrará del 3 al 5 de julio

J.L.R. / PALENCIA

Del 3 al 5 de julio se celebrará una nueva edición de la Muestra Internacional de Teatro de Calle Ciudad de Palencia que, en su vigésimo primera edición, presenta como novedad la inclusión del microteatro (*Mujeres de circo*, por Teatro sobre ruedas); el musical (*La saeta contemporánea*, a cargo de Los hermanos Trompicheli) y una representación matutina (*Bioreset, Entredos y Manolo* por el Colectivo de Teatro en Miniatura Lambe-Lambe).

Los detalles de la cita se conocieron ayer, durante la presentación en la que Concha Santiago, de la Asociación Lapsus Teatro, organizadora del evento con la colaboración de la Universidad Popular, desglosó el contenido de la Muestra, del que también destacó el espectáculo protagonizado únicamente por una mujer clown, *Ten-*

tación divina (Maité Esteban-Cia. Maiclown). Asimismo quiso poner de relieve la apuesta por lo palentino, que en esta ocasión viene representado por Payeses, que se encargará de la animación y el reparto publicitario.

«Cada año buscamos algo distinto, apetecible», afirmó Concha Santiago, que subrayó que la muestra puede presumir de tener un público «incondicional», gracias al que se ha conseguido llegar a la vigésimo primera edición. En esta, el presupuesto se ha incrementado en un millar de euros con respecto a la anterior, hasta los 13.000, lo que ha permitido presentar un mejor programa, elaborado a partir de 118 solicitudes de participación recibidas.

El 3 de julio, el programa de la muestra incluye de 12 a 14 horas en Villandrando teatro en miniatura para espectadores a modo individual, a cargo de Lambe-Lambe,



'Tentación divina' es espectáculo protagonizado por una mujer clown. / MAICLOWN

que repetirá actuación de 19 a 21 horas en El Salón. Este también acogerá de 19 a 21,30 horas representaciones de microteatro (pases cada 30 minutos para 25 personas cada uno). A las 20,30 horas, igualmente en El Salón, llegará el turno de Jean Philippe Kikolas, con *Sin remite*.

El 4 de julio, está programado un taller de maquillaje (18 horas, Villandrando) y las actuaciones de Xabi Larrea con *Up!!!* (19 horas, Villandrando), Los hermanos Trompicheli, con *La saeta contemporánea* (20 horas, Bocaplaza) y Ale Ri-

sorio con *La Kermesse* (21 horas, calle Mayor-Zara). El 5 de julio, se podrá ver a Cia Maiclown con *Tentación divina* (19 horas, Villandrando), Maracaibo Teatro con *Fémina* (20 horas, El Salón) y Arritmados con *Reparte amor* (21 horas, calle Mayor-Zara).

Sobre la Muestra Internacional de Teatro de Calle, que forma parte de la programación estival de Ayuntamiento, el alcalde, Mario Simón, habló ayer de un proyecto de «éxito» y desde la UPP, su director, Cándido Abril, reivindicó que se fortalezca.

Envía tus fotos a dp_lectores@diariopalentino.es

VIDA SOCIAL

El Teatro de Calle cierra el telón

Ayer se celebró la última jornada de la Muestra Internacional de Teatro de Calle, con las actuaciones de Cia. Miacdown (en la imagen), Maracaibo Teatro y Arritmados, que mostraron sus espectáculos en varios puntos de la capital. / NURIA SASTRE



"Hagan plaza. Cultura en la calle." Este es el eslogan del Verano Cultural de Palencia que aúna distintas propuestas que enlazarán con las fiestas de San Antolín. Entre ellas, destaca el vigésimo aniversario de la Muestra Internacional de Teatro de Calle, que se desarrollará del 3 al 5 de julio en distintos puntos de la calle Mayor y el parque del Salón y que se verá arropada por nueve compañías seleccionadas entre las 118 que cursaron su solicitud de participación.

Este certamen, organizado por Lapsus Teatro en colaboración con la Universidad Popular de Palencia (UPP), premiará al mejor espectáculo que el público elegirá emitiendo sus votos al finalizar cada función.

La agrupación encargada de inaugurar el miércoles la primera jornada de esta muestra será el colectivo de teatro en miniatura Lambe-Lambe, formación que reúne a las compañías Aura Teatro (Bilbao), Apu Teatro (Perú) y Mariana Tucci (Uruguay) y que escenificará tres espectáculos: "Bioret", "Entredós" y "Manolo", en diferentes sesiones (de 12 a 14.00 y de 19 a 21.00 horas) en la calle Mayor a la altura del colegio Villandrando.

"Mujeres de circo", micromontajes creados por la compañía Teatro sobre Ruedas, relevará a los anteriores en el parque del Salón, concre-

Nueve compañías arrojan la 20ª Muestra de Teatro de Calle de Palencia

PRIMERA QUINCENA DE JULIO 2019

Este certamen se celebrará del 3 al 5 de julio en la calle Mayor y el parque del Salón



El aguilarenses Jean Philippe Kikolas actuará el 3 de julio en el parque del Salón. |

tamente en "La Tartana", una pequeña caravana en la que estarán presentes Katrina, la mujer forzuda; Andrea, la partenaire del lanzador de cuchillos; Estefanía, la mujer barbuda; la mujer bala; y la trapecista.

Esta jornada se clausurará a las 20.30 horas y en ese mismo espacio de la capital con "Sin remite", un espectáculo que lleva la firma de Jean Philippe Kikolas, natural de Aguilar de Campoo y con el que resume más

de 15 años de su trayectoria. "La Barraca" acogerá este montaje inspirado en el subgénero cómico denominado "slapstick" y en el cine cómico de Buster Keaton, Charlie Chaplin o Jacques Tati y con el que ha reali-

zado más de 300 presentaciones por toda Europa.

El jueves 4 les tocará el turno a las compañías Xabi Larrea, con su espectáculo "UP!!!" (19.00 h., colegio Villandrando); Los Hermanos Trompicheli, con su comedia musical "La saeta contemporánea" (Bocaplaya); y Ale Risorio, con La "Kermesse" (21.00 h., calle Mayor-Zara).

Al día siguiente, y como despedida de la vigésima edición de la Muestra de Teatro de Calle de Palencia, cerrarán la programación "Tentación Divina", de Cia. Miacdown (19.00 h., colegio Villandrando); "Fénix", de Maracaibo Teatro (20.30 h., parque del Salón); y "Reparte amor", un trabajo firmado por Arritmados (21.00 h., calle Mayor-Zara).

Por otro lado, el jueves 4 se ha programado un taller de maquillaje infantil en la calle Mayor (18.00 h., colegio Villandrando) y una animación callejera (19.00 h., calle Mayor y parque del Salón) a cargo de la compañía palentina Payeses.

ZOOM FOTOGRÁFICO EL TEATRO EN LA CALLE

MARTA MORAS



Maiclown presenta sus acrobacias en la Calle Mayor.



Maracaibo defiende la fuerza de las mujeres.



Los Arritmados presentan su espectáculo.

De vuelta a su espacio natural

PALENCIA. La Muestra de Teatro de Calle de Palencia cerró ayer una nueva edición, con la satisfacción de haber podido regresar a la calle después de que el día anterior todos los espectáculos tuvieran que celebrarse a cubierto, en el teatro Principal, como consecuencia de la

visión de tormentas, aunque finalmente no lloviera. La jornada de ayer arrancó con 'Tentación Divina', de Cia. Maiclown, junto al Colegio Villandrando con un trabajo de clown aéreo, que cedió el turno a un espectáculo audaz y comprometida que firmó Maracaibo Teatro.

Bajo el título de 'Femina. Las mujeres mueven el mundo', la metáfora teatral llegó al parque del Salón para invitar al público a disfrutar de todo un canto visceral al poder histórico de las mujeres para mover el mundo.

Finalmente, la estética vintage, kitsch y horterera de 'Reparte amor', un trabajo firmado por Arritmados, despidió el certamen en la Calle Mayor (a la altura de Zara). La propuesta de la compañía alicantina conjuga circo e interpretación musical en una arriesgada puesta en escena repleta de destrezas, llamativas posturas y malabarismos imposibles.



El público palentino aplaude tras una de las actuaciones de la Calle Mayor.

ANUNCIO DE ESCISIÓN AGROBARCENILLA S.L. Sociedad Escindida BARCENILLA CARBURANTES S.L. Sociedad Beneficiaria

De conformidad con lo establecido en el artículo 43.1 de la Ley 3/2009, de 3 de abril, de modificaciones estructurales de las sociedades mercantiles, se hace público la adopción del acuerdo de escisión de fecha 30 DE MAYO DE 2019 adoptado por la junta general de la sociedad AGROBARCENILLA S.L., mediante la constitución de una nueva sociedad beneficiaria que se denomina BARCENILLA CARBURANTES S.L.

Los socios y los acreedores de la sociedad que se escinde tienen derecho a obtener el texto íntegro del acuerdo adoptado y el balance de escisión. Igualmente, se recuerda a los acreedores con créditos nacidos antes de la fecha de publicación del presente anuncio de escisión, que no estén vencidos ni suficientemente garantizados que, tienen derecho a oponerse a la escisión en el plazo de un mes desde la última publicación del acuerdo de escisión.

En PALENCIA, a UNO de JULIO de 2019
Frmó: D. ANTONIO BARCENILLA ROMAN
Administrador Solitario

XXXVI MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO COMICO Y FESTICO DE CANGAS. GALICIA

4 = MORRAZO

FARO DE VIGO
SÁBADO, 6 DE JULIO DE 2019

XXXVI Mostra de Teatro de Cangas



Llega la última función

La organización de la Mostra entrega hoy el Premio Xiria ao Labor Teatral

PATRICIA PARADA ■ Cangas

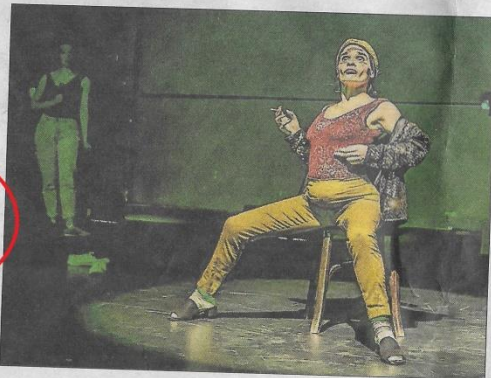
Cangas acogió ayer una nueva sesión de la Mostra cargada de actividades. Las actuaciones se desplazaron por el municipio. La Praza da Palma o la Alameda de Aldán se convirtieron en escenarios al aire libre donde el clown, las marionetas o las acrobacias aéreas estuvieron muy presentes gracias a compañías como Sempre Arriba o Larraritz Producións Artísticas.

La Mostra llega hoy a su fin de la mano de tres nuevas actividades. La Capela do Hospital acogerá a las 20.00 horas la performance y presentación de un audiolibro A+A de Ricardo de Barreiro. A las 20.30 horas será el turno de la Tentación Divina. El espectáculo desarrollado por Maiclown/Arlequin tendrá lugar en la Praza das Pontes.

El broche de oro vendrá de la mano de Teatro en Vilo con su Generación Why, a las 22.30 horas en el Auditorio Municipal. Tres actrices

de España, Reino Unido e Italia se enfrentan sobre el escenario a la pregunta qué quieren para su futuro.

En este mismo enclave, previamente a la representación de la obra, se hará entrega el Premio Xiria ao labor teatral a los Monieres de Kukas.



Arriba, actuación ayer en A Palma de la clown acrobática Sempre Arriba y de los títeres Dona Barriga Verde en Aldán. (Izda.) escena de "Generación Why". (Abajo), Ricardo de Barreiro (Dcha.), "Tentación Divina". // S.A.



Un escenario alternativo

PALENCIA. La segunda jornada de la Muestra de Teatro de Calle perdió ayer parte de su identidad por el temor a que la lluvia arruinase los espectáculos. Así, la organización, dado que las perspectivas climáticas no eran muy halagüeñas, aunque al final no llovió, decidió trasladar todo

el programa de actividades a un recinto cubierto, por lo que se habilitó el teatro Principal, que abrió sus puertas al público de forma gratuita. En el vestíbulo se improvisó el taller de maquillaje teatral y sobre el escenario Xabi Larrea, Los Hermanos Trompicheli y Ale Risorio pu-

dieron presentar sus vistosos espectáculos, que perdieron ese encanto especial de la proximidad que aporta la celebración en plena calle, con un contacto directo y permanente con el público.

Pero a pesar del cambio en el programa fueron muchos los palentinos que no dudaron en acercarse hasta el teatro Principal para disfrutar con la comicidad de las actuaciones, pensadas claramente para todos los públicos y que este año contaban con el aliciente especial de que el número de Los Hermanos Trompicheli era un auténtico musical en su versión formativa.

La Muestra de Teatro de Calle se cierra hoy con la actuación de la compañía Maiclown, el grupo Maracaibo Teatro y el humor de Arritmados. Las actuaciones serán a las 19 horas junto a Villanodrando, a las 20 horas en el Salón y a las 21, junto a Zara.



Xabi Larrea presenta el espectáculo 'Up!!!'.

Aviso

IBERDROLA DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA, S.A.U.

Trabajamos para mejorar.

Para seguir mejorando la calidad de servicio, estamos trabajando en nuestras instalaciones. Por este motivo, nos vemos obligados a interrumpir temporalmente el suministro eléctrico.

ZONAS AFECTADAS:

09 de julio de 2019

De 08.30 a 12.00

Mayor Antigua (CI), Marqués de Albaida (CI)... y adyacentes.

De 12.00 a 14.30

Cardenal Cisneros (CI), Padre Claret (CI), Jardines (CI), Miguel de Unamuno (CI)... y adyacentes.

De 12.00 a 15.30

Marqués de Albaida (CI)... y adyacentes.

PALENCIA

DIPUTACIÓN DE PALENCIA



...os de carrera?
Charles, la ve-
a [Parke, esposa
e Carlos]. La rit-
otocolo, siempre
y saluda con un
mitos. También
e Middleton, Da-
ru, Jude Law... La
de Law pidió de
cumpleaños ver
los comes desde
is, así fue, y lue-
o a saludarme al
Hace días tuve
on en el Palacio
gham, un evento
e Charles, en un
hermoso. Eras
ejas de la compa-
tro numeros de
e una cosa muy
privada,
para unas
oche en la
personas.
Fue un es-
pectáculo
chiquito, y
después hu-
bo una cena
en el pala-
cio.

—Alejan-
dro, ¿desde
cuántos años
estás en el Teatro
y cuántas perso-
nalidades im-
portantes de la Nación
has conocido que
fueron a ver

...l '88 entré como
lo. Recuerdo que
to. Y en la resper-
teatro Colón, en
iba el presidente
y [Pepe Mujica].
ra primera dama
ernández era má-
Ballet. Después,
sión de los gobier-
dad y Nación, eso
uó. Macri, como
bierno, si vino. [Y
a gala musical, en
in, el 10 de diciem-
br. No es habitual
an presidentes [a
llet], no es como
rín y Evita abrían
ada con El logo de
según dicen.

EN EQUIPO.
Realizarán
una gira
por el
interior con
fragmentos
de obras.



CLOWN. Maite Esteban se radicó en España en 2002 en plena crisis. Hoy tiene su compañía.

MAITE ESTEBAN

Una payasa argentina que trabaja en Madrid

LM.O. legó a España en 2002, plena crisis de Argentina, sin saber muy bien con qué herramientas iba a ganarse la vida y como único capital llevaba su formación como actriz y clown. La historia de Maite Esteban Oliva la encuentra calorosa años después dedicada al oficio que ama, como payasa y clown en su espectáculo *Tentación divina*, con el que participó en el Festival de Mujeres Payasas en Portugal, y en junio resultó ganadora del premio del público en el Festival de Circo Myau de Guadalupe, España. "En realidad comencé a estudiar teatro en Río Abierto -recuerda- con una beca ganada en el Centro Cultural San Martín y en teatro *El Pino de Fabio Roca*". Esos fueron sus inicios como actriz, a pesar de haber estudiado en la UBA imagen y sonido y haberse especializado en la producción audiovisual. Ya en Madrid, donde pasó por muchos sobresaltos, entre ellos un accidente grave que le costó casi un año de recuperación, siguió creciendo a través de cursos y talleres con



CAMBIO. Maite frente al espejo en plena transformación para su unipersonal.

Gabriel Chamé, Walter Velázquez, Jesús Jara y Leo Bassa. Y cuenta: "En circo, junto a Emilio Rodríguez -su ex pareja y padre de su hijo Mateo-

ban teatro y otras disciplinas circenses como malabares, acrobacia, trapecios, clown y magia". A la vez trabajó y colaboró con la internacional *Fora del Baus*, también en *Els Comediants* y *La Fábrica de Sueños*. "Toda mi vida había soñado con ser actriz, mimica, payasa. En Argentina no lo veía muy posible, pero cuando tuve que arreglarmelas aquí, sola y sin papeles, me decidí a apostar por ese sueño".

Instalada en la urbanización Rivas, bastante alejada de Madrid, hace su propia difusión, es profesora de circo para niños en *Arribas Circus* y *Carampa* y se preocupa por anotarse en todos los festivales posibles. Con el director *Rolando San Martín* viaja con *Tentación divina* en su versión infantil, que destaca en teatro gestual y tréceas aéreas, por varias ciudades. Además, como actriz hace días estuvo en Rusia, contratada. "Fui con la compañía *Bamboles* con un espectáculo que presentamos en *Arkangel* y gustó mucho". Por lo demás, asegura que "entre mis próximos proyectos está el de crear un nuevo show, más teatral. La idea es escribirlo y que hable de la

Ar livre Lisboa Vai ao Parque

Lisboa regressa ao parque pelo segundo ano consecutivo e com mais cinco jardins. Até Setembro (com interrupção em Agosto) dez parques e jardins da cidade vão ter aulas e actividades físicas, tudo para fazer dos lisboetas seres vivos mais saudáveis. Aos sábados, vá com a família até um dos nove parques experimentar aulas de zumba, yoga e pilates, as corridas ou os jogos tradicionais. Aproveite para ver como está a pressão arterial e contar os batimentos cardíacos nos rastreios de saúde. No próximo sábado, a comitiva do exercício vai estar nos parques Vale do Silêncio e Bensaúde, no Parque Tejo e na Frente Ribeirinha de Belém. *Catarina Gonzaga*

Lisboa Vai ao Parque

Sábados, a partir das 09.00. Entrada livre. Programa completo em www.cm-lisboa.pt/viver/desporto/lisboa-vai-ao-parque.

Artes Festa no Chiado

Música, livros, exposições e visitas guiadas. O Chiado enche-se de cultura, já a partir de sábado. A culpa é do Centro Nacional de Cultura, que durante uma semana programa a agenda com tudo a que o bairro mais movimentado de Lisboa tem direito. Antes de qualquer outro entretenimento, esta festa leva-o a ver as vistas. As estações do Cais do Sodré e do Rossio, o Grémio Literário e a Cervejaria Trindade são alguns dos sítios a abrir portas a visitas guiadas, enquanto os passeios temáticos dão a conhecer o Chiado de Almeida Garrett, Josephine Baker e de Bordalo Pinheiro, entre outros. Se dispensa ciclerones e quer circular por onde lhe apetece, não é difícil encontrar coisas a acontecer. São mais de dez as galerias e museus que se associaram à festa, para não falar nas conversas e pequenos concertos, que vão acontecer onde menos espera.

Festa no Chiado

Vários locais. A partir de sábado e até 21 de Maio. Entrada livre. Programa completo em www.cnc.pt.

Espectáculos Ciclo Mulheres Palhaço



Maité Esteban, em *Tentación Divina*

Já faz parte da programação anual do Chapitô e traz a Lisboa artistas, no mínimo, especiais. Desta vez, o Ciclo Mulheres Palhaço preenche a agenda de Maio com dois espectáculos. A espanhola Maité Esteban já está na Costa do Castelo e apresenta o espectáculo

Tentación Divina em mais três sessões durante o fim-de-semana. Nos dois seguintes, é Dulce Duca quem faz as honras na tenda. A portuguesa sediada em Espanha sobe ao palco com o companheiro de cena Jaime de el Blanco. O espectáculo *Um belo dia* junta

teatro físico, circo, dança, malabarismo e equilíbrio de massas. Mais completo é impossível.

Ciclo Mulheres Palhaço

Rua Costa do Castelo, 7. 21 885 5550. Sex-Dom 22.00 (fins-de-semana de Maio). Bilhetes: 12€.

Festa Aniversário do Village Underground

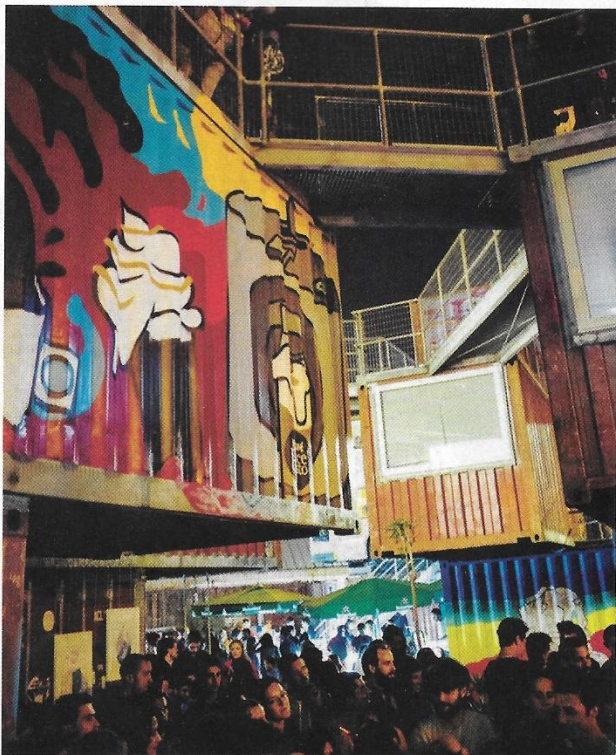
Dois anos de contentores empilhados em Alcântara não podiam passar em claro. O Village Underground está de parabéns e faz a festa no sábado, com muita música, teatro, arte e *street food*.

O cartaz de concertos é encabeçado pelos Mesa. A banda está de regresso com um novo álbum e uma nova vocalista. Os lisboetas Ganso são ainda tenrinhos nestas andanças, mas também vão lá estar com uma mistura de krautrock alemão blues psicadélicos. Juntam-se os DJs Rastronaut, Ramboiage e Stereo Addiction para levar a festa até às tantas.

O projecto Teatro Breve em Contentores também está de volta, com duas peças de 15 minutos. KrueLLa D'Enfer convida os amigos do Halfstudio Signs. Todos juntos pintam a manta no contentor cinco, transformado numa espécie de sala de estar. Enfim, coisas de artistas.

Aniversário do Village Underground

Rua 1ª de Maio, 101. Sábado, a partir das 18.00. Entrada livre.



ARTLEQUÍN



Tentación Divina

25

En 2007, Maité Esteban y Emilio Rodríguez crean Artlequín Espectáculos, una productora de gran versatilidad, con numerosos espectáculos de calle, circo, magia, infantiles, medievales, etc.

Tentación Divina —el espectáculo que Maité presenta en solitario— nació hace muchos años. «Al principio, como un espectáculo muy corto, o un número muy largo, según se quiera mirar». Duraba unos 20 minutos. Pero este año, la artista ha decidido rematar la faena y ha estado trabajado duro para convertirlo en un espectáculo de 50 minutos. Parece mentira que cuanta más crisis hay, más se empeñan los artistas en demostrar que lo son.

Durante el mes de noviembre ha estado ensayando y creando con Rolando San Martín, que le ha ayudado a completar el espectáculo y le ha dado la fuerza que Maité necesitaba para volver a la carga.

Maité es María Mercurio, un ángel con zapatones, un espíritu inquieto que emprende su primer viaje a la tierra para cumplir una misión divina. Un primer encuentro con los humanos que es un viaje a través del cual nos vemos a nosotros mismos. Es un espectáculo de clown y telas aéreas. Y de dioses caprichosos, ángeles inocentes y tentaciones con forma de manzana.

Ahora mismo están haciendo lo que se podrían llamar pre-entrenos, probando con público todo lo nuevo, esperando a estrenarlo en «aquel festival que se lo merezca».

Maité es incansable y —además del trabajo variado que surge en Artlequín— es profesora de niños y jóvenes en Arribas Circo y en Carampa y forma parte activa del proyecto de circo social de Carampa, de la PEECSE (Plataforma Española de Escuelas de Circo Socio Educativas) y de la recién creada MADPAC (ver pág. 6).

Casi nada. Pues además, tiene «tiempo para seguir acompañando las andanzas de mi hijo Mateo en esta vida.»

Le pregunto cuáles son su próximos proyectos y me contesta: «Crear, crecer y creer. Sobre todo creer.» Hemos constatado que ella cree en sí misma, en su hijo y en su espectáculo. Confiamos en que tendrá todo el éxito que merece.



MARÍA MERCURIO

Maite es una excelente clown y artista, amiga, hija, hermana, prima, madre, compañera. y representante de nuestra cultura actual.

Hace años se fue de su Argentina natal, para probar suerte en España, fue allí donde encontró su lugar en el mundo, su lugar como artista, su familia, su pareja, su hijo. Maite es un ángel!

TENTACIÓN DIVINA

María Mercurio es un ángel. ¿O más bien deberíamos decir... un espíritu inquieto, ávido de aprendizaje y emociones atrapado en el cielo???

Despreocupada, alegre, ingenua y con una gran capacidad interpretativa... equivocada, pero interpretativa al fin, Mercurio baja por primera vez a la tierra en Misión Divina.

¿Cómo será este encuentro entre Mercurio y los Humanos? ¿Qué tentaciones y peligros allí le esperan?

Una Maleta Roja, repleta de objetos extraños y desconocidos para ella, será el hilo conductor entre Mercurio y su propio descubrimiento terrenal.

Ma. Mercurio es un ser sin prejuicios suelto en este mundo, lleno de aventuras y tentaciones.

María Mercurio
et...



Tentación Divina

TENTACIÓN DIVINA

Género: Humor

Público: Público adulto

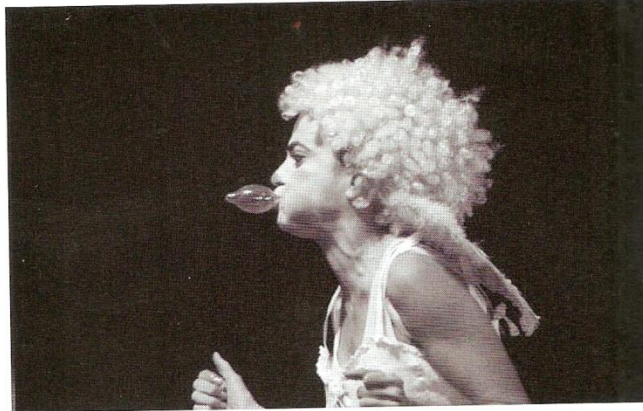
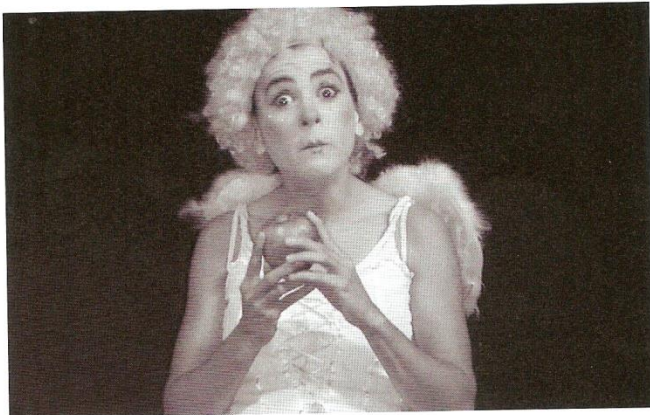
Duración: 25 minutos

Origen: Argentina

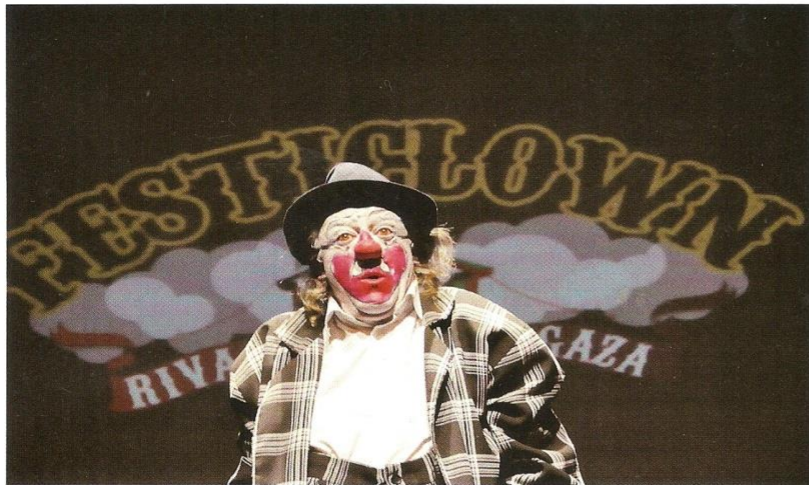
DATOS DE CONTACTO

WebSite: arlequinespectaculos.com

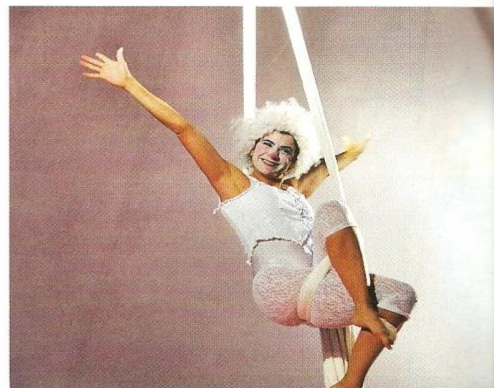
Jueves 29 - 24:00 - Plaza del Pajonal



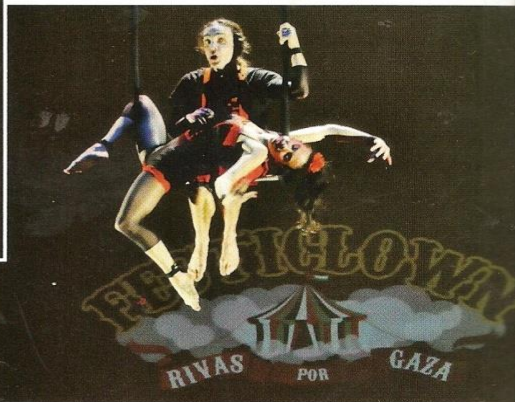
Rivas se solidarizó con Gaza



El payaso Tortell Poltrona



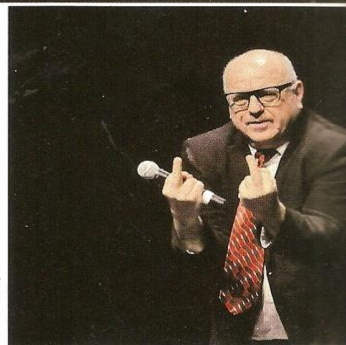
También hubo números aéreos



Los miembros de 'Kambahiota', con un número sobre el trapecio



Los componentes del grupo 'Kambahiota', durante su actuación en la carpa de Arribas Circo



El humorista Leo Bassi



El embajador de Palestina en España, Musa Amer Odeh, pronunciando unas palabras de agradecimiento a la iniciativa



La cantante Amparo Sánchez 'Amparanoia'

El circo y la solidaridad se dieron la mano el pasado día 12 de enero, con una jornada de apoyo a los residentes en la población palestina de Gaza, en la que participó el colectivo Pallasos en Rebelría, la compañía 'Kanbahiota', así como artistas de la talla de Amparo Sánchez 'Amparanoia', Leo Bassi, Tortell Poltrona, Capitán Maravilla y Wilbur. Los actos se desarrollaron en lugares tan diferentes del municipio ripense, como la carpa de Arribas Circo, el café 'La Huella' o el auditorio municipal 'Pilar Bardem'. Los fondos recaudados se enviaron a la población de Gaza, para contribuir a paliar las múltiples

carencias que sufre en la localidad.

El año 2013 comenzó en Rivas-Vaciamadrid colocando la bandera de la solidaridad en un lugar más destacado por el pueblo. Para hacerlo patente, el municipio ripense en colaboración con el colectivo gallego 'Pallasos en Rebelría', la compañía 'Kambahiota' y Festiclown organizaron un acto solidario en el pueblo palestino y en colaboración con los residentes en la localidad de Gaza. De hecho, el acto se celebró en el Centro de Cooperación, Pedagogía y Cultura (IU-Los Verdes) que "la lógica de la solidaridad internacional es una de las bases de nuestra actuación".